

l'espai de dansa i música de
la Generalitat de Catalunya



danat



Ros Ribas

Bajo cantos rodados hay una salamandra

Coreografia i direcció:

**Sabine Dahrendorf
i Alfonso Ordóñez**

Del 13 al 16 d'octubre
Temporada 94/95



Els cantos rodados (còdols), són pedres que perden el seu perfil en el curs del temps. El desgast del material no està justificat de cap manera pel material que llima, només el temps provoca l'erosió.

Estructura de l'espectacle:

L'entrada

- ball (ordenació)
- cants (solo-duet)
- la ceiba ⁽¹⁾
- els oficis
- parelles ("brau", "les noces")

- llegendes
- les romeves ⁽²⁾
- guerres
- desgast

Final

(1) Del gallec ceibar, alliberar, donar llibertat a una persona, animal... Consistia en l'aparellament de mozos i mozas que, des de maig fins a octubre, dormien junts en els pallers.

(2) Explica la llegenda que una romeva, serrana o pastora pelegrina, en ser perseguida pel seu pretendent dins d'un bosc amb intencions de forçar-la. Ella, agafant-li el punyal que li cau a terra, li dona mort. El galant, moribund li demana que no descobreixi la deshonra d'haver mort en mans d'una dona i amb les seves pròpies armes. El final d'aquest romanç varia molt d'unes versions a unes altres.

"(...) La major part del temps, mozos i mozas s'enfronten sense implicar-se, i fins i tot quan s'abracen ho fan amb una vitalitat colèrica, amb força i gravetat. Les seqüències es reprenen, es repeteixen sense assemblar-se, com els dies que passen, com alternant vitalitat i cansament, desitjos i recances. La dansa es construeix de nerviositat i mestratge. Mozos i mozas mantenen la distància sense doblegar-se, sense perdre un sol instant la seva gràcia animal."

Colette Godard (*Le Monde*)

"La clau de l'impacte estètic està en la concentració de tots els elements que concorren a l'espectacle —espai escènic totalment nu i tancat, música predominantment rítmica i repetitiva, moviment, treball amb pes, vestuari rústec i sense color— i en l'elaboració d'aquesta aridesa cap a una depuració de la sensació i de la projecció cinètica. El fil conductor és la relació home-dona en aquest context primitiu, desenvolupat en una sèrie d'escenes —el ball, la ceiba, els oficis, les noces, les guerres, etc.— interpretades pels cinc ballarins sense solució de continuïtat. L'ambient assolit és de gran intensitat emocional i de violència només mitjanament continguda, molt lluny de qualsevol visió idíl·lica de la vida rural i tradicional."

Mercedes Rico (*El País*)

Deu anys de Danat en Dansa

De la mà de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez, Danat ara fa deu anys de trajectòria ininterrompuda dintre de les arts escèniques. Juntament amb el pintor José Menchero han fet, ja, nou espectacles que s'han pogut veure en la major part dels escenaris nacionals i a països com França, Alemanya, Portugal, els Estats Units i Austràlia.

I també ara, tal i com assegurava Jean-Marc Adolphe, amb **Bajo cantos rodados hay una salamandra**, Sabine i Alfonso conviden l'espectador a entrar en el cor d'una memòria que s'inscriu en el present dels cossos; memòria en la que ells mateixos van ser apassionats hostes.

danat

BAJO CANTOS RODADOS HAY UNA SALAMANDRA

Coreografia i direcció: Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez

Espai escènic: José Menchero

Música: Juanjo Ezquerro i Leo Mariño

Vestuari i complements: Josep Font i Luz Díaz

Intèrprets: Susana Castro, Sabine Dahrendorf, M.Àngeles García Angulo, Mario García Saez, Alfonso Ordóñez i Marina Serrano

Maquinista: Germano Bozzelli

So: Albert García

Comunicació: Carme Sansó

Coordinació general: Pilar Gálvez

Producció: Danat Dansa

Coproducció amb: La Diputació Provincial de León, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Madrid) i el Mercat de les Flors (Ajuntament de Barcelona).

Amb la col·laboració de: Caja España

Agraïments a: L'Ajuntament de Rubí

Subvencionada per: COPEC i l'Ajuntament de Barcelona

Companyia concertada per: L'INAEM, Ministeri de Cultura

Companyia subvencionada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

danat



**L'Espai de Dansa i Música
de la Generalitat de Catalunya**

Travessera de Gràcia, 63. 08021 Barcelona
Telèfon d'informació: 414 31 33

Horaris dels espectacles:

Dies feiners: 22 h. Dies festius: 19 h

Horaris de taquilla:

De dijous a dissabte: de 18.30 h a 22.00 h
Diumenge: de 17.00 h a 19.00 h

Venda anticipada de localitats:

A l'Espai (taquilles):

De dimarts a dissabte: de 18.30 h a 21.00 h
Diumenge: de 17.00 h a 18.00 h



A les terminals ServiCaixa:

Es podran adquirir localitats les 24 hores a través dels terminals d'autoservei de ServiCaixa, instal·lats a les oficines de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona

Per telèfon:

Servei permanent les 24 hores. Telèfon 902-33 22 11
Es podran adquirir localitats per telèfon amb targetes 6000, VISA, EUROCARD/MASTERCARD

- Les reserves es recolliran a taquilla fins mitja hora abans del començament de l'espectacle.

- No es permetrà l'accés a la sala un cop començada la representació

Amb el patrocini de:



BANCO BILBAO VIZCAYA



l'espai de dansa i música de
la Generalitat de Catalunya



danat



Ros Ribas

**Bajo cantos rodados
hay una salamandra**

Coreografia i direcció:

**Sabine Dahrendorf
i Alfonso Ordóñez**

Del 13 al 16 d'octubre
Temporada 94/95



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

80