

**PRÒXIMES ACTIVITATS DEL  
«CLUB DE VANGUARDIA»**

**Fins al dia 18 de desembre**

**Exposició: MESTRES ACTUALS DE LA PINTURA  
I ESCULTURA CATALANA**  
SALA NARTEX

**Dia 27 de novembre**

**Col·loqui-debat: LA POLÈMICA SOBRE L'ART ACTUAL**  
SALA NARTEX

**Dies 28 i 29 de novembre**

**Cine-club: AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS**  
CINE ALEXANDRA

**Dia 13 de desembre**

Teatre per a nens i nenes  
**HELENA A L'ILLA DEL BARÓ ZODIAC**  
de Josep M.<sup>a</sup> Benet. Teatre Infantil Popular  
CASINO L'ALIANÇA DEL POBLE NOU

**Dia 15 de desembre**

Recital de cançons de compositors catalans actuals  
**MONTSERRAT ALAVEDRA** soprano  
**ÀNGEL SOLER** piano  
SALA NARTEX



Presenta l'estrena a Barcelona de

**EL DEIXEBLE DEL DIABLE**

de **GEORGE BERNARD SHAW**

Traducció: **Carles Capdevila**

GRUP DE TEATRE

EL GLOBUS D'AMICS DE LES ARTS

I JJ.MM. DE TERRASSA

Dimarts, 25 de novembre

TEATRE POLIORAMA, 10,30 de la nit

Actors:

Sra. Dudgeon: *Montserrat Pizà*  
Elisa: *M.<sup>a</sup> Mercè Monterde*  
Cristòfol Dudgeon: *Ignasi Utset*  
Antoni Anderson: *Albert Novellon*  
Judith Anderson: *Marissa Josa*  
Notari Hawkins: *Cesc Riera*  
Oncle Guillem: *Vicenç Millo*  
Sra. Guillem Dudgeon: *Teresa Amat*  
Oncle Titus: *Bernat Aurell*  
Sra. Titus Dudgeon: *Montserrat Prunés*  
Sra. Titus Dudgeon: *Montse. Prunés*  
Ricard Dudgeon: *Jaume Comas*  
Sergent: *Jacint Cuyàs*  
Major Swindon: *Josep M.<sup>a</sup> Casanovas*  
General Burgoyne: *Feliu Formosa*  
Pastor Brudenell: *Tomàs Nadeu*  
Soldats i oficials: *Francesc Astals, Josep Beltran, Quim Julià, Vicenç Millo, Pere Morera, Pere Pizà, Ramon Puig, Joan Riba, Lluís Solé, German Soriguera*  
Poble: *Mitús Aurell, Mercè Blanc, Enric Boada, M.<sup>a</sup> Lluïsa Borràs, Carme Duncas, M.<sup>a</sup> Dolors Duocastella, Rosa M.<sup>a</sup> Flotats, Clara Formosa, Bego Jiménez, Jaume Pizà, Anna Prunés, Jordi Prunés, Gemma Tobella, Ina Vidal, Helena Vila*  
Músics: *Bernat Aurell, Pep Borràs*  
Escenografia: *Francesc Fuentes, Antoni Trenchs, Pere Vidal*  
Realització Decorat: *Rafael Garcia*  
Fusteria: *F. Montaña*  
Figurins: *M.<sup>a</sup> Teresa Massallé*  
Sastreria: *Lluís Labòria*  
Utileria: *Mercè Artigues, M.<sup>a</sup> Lluïsa Borràs*  
Maquillatge: *Cristina Robles*  
Llums: *Agustí Humet*  
Films: *Josep Gusi*  
Dibuixos films: *Francesc Fuentes, Manolo Rivases*  
Text films: *Pepi Sabrià*  
Disseny gràfic: *Albert Novellon*  
Fotografies: *Antoni Verdaguer*  
Administració: *Cesc Riera*

Direcció: **Feliu Formosa, M.<sup>a</sup> José Jiménez, Pau Monterde, Pepi Sabrià**

## BERNARD SHAW: AUTOR CRÍTIC

El teatre predominant al segle passat va ésser el naturalista. Alguns autors, entre ells George Bernard Shaw i Bertold Brecht, el superen amb la intenció de crear un nou teatre polèmic i així ambdós es transformen en els màxims representants d'un teatre crític i socialista. Brecht aconsegueix gran prestigi entre la «progressiva» i les seves obres son escenificades constantment, mentre que Shaw queda en un segon terme i per a molts és només l'autor de «Pigmalió».

Bernard Shaw trenca les normes clàssiques del drama gràcies a la utilització d'arguments de fulletó i a la incorporació de situacions melodramàtiques que, al mateix temps, parodia. Amb això sorprén al espectador, doncs mai cau en moments fàcils, sinó inesperats, paradoxals i insòlits.

A les seves obres l'autor critica els vicis i defectes del seu temps i denuncia la explotació de l'home per l'home. «El deixeble del diable», que Shaw inclou en les «Comèdies per a puritans», és una obra de encàrrec en la qual critica obertament a la burgesia, el dogmatisme i les convencions socials donant mostres molt clares del seu enginy, de la seva humanitat i del seu sentit de la realitat al tractar el tema de la lluita d'un poble per la seva llibertat.

En «El deixeble del diable» l'autor s'endinsa en la història americana per a realitzar una crítica punyent de la comunitat anglesa de les colònies que veu com, per moments, perd la seva situació privilegiada. Amb la seva ironia i amb el seu sarcasme incisiu Shaw es mofa de les actituds puritanes, de la intransigència de la època victoriana i de l'esperit imperialista d'uns pobles.

La intenció de Bernard Shaw, que en definitiva és la mateixa de Brecht, es fa palesa en totes les seves obres: la de canviar el món, de transformar la societat i donar a conèixer al públic quins són els valors que cal invertir.