

Neutre **AKADÈMIA**

VI SC  
EN UN  
TEMPS  
MOLT FOSC

Segueix-nos a:



@teatreakademia

Patrocini:



Una coproducció de:

El Globus, El CAET, Òscar Intente i Carles Grau

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



ECCOCIWINE

## AULA – BRECHT

(El peix gros es menja el petit)

Sobre poemes i textos  
de Bertolt Brecht

Direcció: Carles Grau

Traducció: Feliu Formosa

Del 18 de novembre al  
4 de desembre de 2016

De divendres a diumenge a les 18 h

Una coproducció d'El Globus, El CAET,  
Òscar Intente i Carles Grau

# AULA – BRECHT

## (El peix gros es menja el petit)

Coproducció d'El Globus, El CAET,  
Òscar Intente i Carles Grau

### Autor

Bertolt Brecht

### Traducció

Feliu Formosa

### Direcció i dramaturgia

Carles Grau

### Interpretació

Òscar Intente

### Escenografia i

il·luminació

Carles Grau

### EQUIP TEATRE AKADÈMIA

#### Direcció artística

Mercè Managuerra

#### Gerència

Cristina Giordana

#### Cap de producció

Jordi Robles

#### Cap de comunicació

Míriam Font

#### Gestió de públics

Gabriella Dilorenzo

#### Cap de sala

Enrique Vallejo

#### Cap tècnic

Pol Queralt

#### Tècnic

Lluís Serra

#### Agraïments

Montserrat Morera,  
Jordi Paúls, Pep Pla

*Aula-Brecht (el peix gros és menja el petit)* és una fusió entre literatura, poesia i teatre, que porta fins a la seva essència de forma lliure les propostes escèniques del teatre didàctic de Bertolt Brecht. Dramaturg, director de teatre i poeta alemany, és una de les personalitats més influents del segle XX, que per la ideologia progressista de les seves obres va haver de fugir de l'Alemanya nazi i refugiar-se als EUA.

Els escrits de Brecht busquen que l'espectador mantingui una actitud crítica que li permeti comprendre les realitats ocultes i que l'impulsi a prendre decisions per aconseguir un món més just i habitable. Brecht considerava que el teatre havia de ser un espai on passar-ho bé, i en la mateixa mesura, on poder parlar de forma lúcida dels problemes comuns de nosaltres, els humans.

L'espectacle, estructurat a partir d'una quinzena de textos i poemes de l'autor, és una versió àmpliament renovada i adaptada a la sensibilitat del segle XXI. El muntatge original, que Feliu Formosa va interpretar a finals dels anys 70 i que es va estrenar al Saló Diana de Barcelona, es va representar arreu de Catalunya.

L'acció transcorre en una aula. Projectant l'enèrgic esperit de rebel·lió de Brecht, l'actor Óscar Intente s'ajuda en el diàleg amb el públic de pinzellades poètiques i d'humor. Una pissarra negra serveix per subratllar o analitzar els conceptes i dibuixar metàfores que amplifiquen el contingut dels textos i poemes.

*Si els taurons fossin persones, serien aleshores més amables amb els peixos petits?*

Durada aproximada de l'espectacle: 1 h

Carles Grau