

CIRC

Teatre Grec

21 de juliol

Durada aproximada: 75 min

En acabar hi haurà una actuació de la Cacophonic Glat Koshèr Orkestar (música klezmer) durant 60 minuts aproximadament.

Espectacle sense paraules

IDEA ORIGINAL I DIRECCIÓ

Adrián Schwarstein

DRAMATURGIA

Irma Borges

INTERPRETACIÓ

Eva Swarzer, Emiliano Sánchez, Cristina Solé, Marcel Escolano i Adrián Schwarstein

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Tanja Haupt (acordió), Rebecca Macauley (violí), Nigel Haywood (clarinet) i Guillem Amedo (percussió)

ESCENOGRAFIA

Miri Yeffet i Tzavar Amit

VESTUARI

Paulette

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Francis Baena

TÈCNIC

August Viladomat "Guti"

PRODUCCIÓ

Aire Aire SL

DISTRIBUCIÓ A CATALUNYA

CIRCulant

CACOPHONIC GLAT KOSHER ORKESTAR

TROMPETA, HOME-ORQUESTRA

Karl Stets

ACORDIÓ, GUITARRA, BANJO I CONTRABAIX

Xabi Eliçagaray

CONTRABAIX

Ivan Tomasevich

TUBA I VIOLÍ

Ruth Steinhalt

VIOLONCEL, CONTRABAIX I TROMBÓ

Sasha Agranov

PERCUSIÓ

Didak Ruiz Lázaro

Una producció de l'Ateneu Popular 9 Barris per al 98è Circ d'Hivern.

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i l'Institut Nacional de les Arts Escèniques y la Música (INAEM).



CIRCUS KLEZMER

ADRIÁN SCHWARSTEIN

Un dels espectacles de circ contemporani català que s'han vist més arreu del món s'acomia, més de deu anys després de l'estrena, dels escenaris barcelonins. Ho fa amb una posada en escena que recupera alguns dels grans artistes que en aquests anys han format part del repartiment de l'espectacle.

Després de la representació, podreu escoltar la música klezmer que interpreta la Cacophonic Glat Koshèr Orkestar, un grup format per integrants de la Cacophonic Pictures Orkestar.

El projecte posa de manifest la bellesa d'una música que mescla les melodies d'un poble repartit per tot Europa, ritmes que faran ballar els cors i bategar les cames.

La idea del Circus Klezmer va aparèixer un dia admirant les pintures de Marc Chagall i escoltant música jueva de l'Europa de l'Est. Les pintures de Marc Chagall contenen màscares i colors d'una força intensitat que tenen la capacitat de transportar-nos cap a unes realitats deformades, un cel on els núvols formen figures o la imatge d'un violinista sobre la teulada.

D'altra banda, la música klezmer neix en petits pobles de l'Europa de l'Est on, abans de la II Guerra Mundial, es desenvolupava una intensa vida jueva. És una música per a casaments i celebracions, d'una gran profunditat i formes exuberants, una música alegre però a la vegada malenconiosa. En definitiva, una música molt circense i de caràcter romàntic i oníric que es desenvolupa dins d'un ambient molt popular.

A més, l'humor característic de la cultura jiddisch és el que va inspirar gran part de l'espectacle. L'escenografia, basada en la utilització teatral d'objectes d'ús quotidià (ampolles, cadires, taules, plats), contribueix a portar-nos a l'ambient senzill d'un poble llunyà.

El resultat és un espectacle molt ric i ple de passió, com era el circ als seus orígens. Ple dels més purs instints humans, fàcilment identificables pel públic, com l'amor, l'odi, l'alegria o la malenconia.

Adrián Schwarstein