

CIRC

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch
Del 7 al 9 de juliol

Durada aproximada: 55 min (+epíleg)

AUTORIA

Alexander Vantournhout i Bauke Lievens

INTERPRETACIÓ

Alexander Vantournhout

DRAMATURGIA

Bauke Lievens

ASSESSORAMENT EN LA DRAMATURGIA

Dries Douibi i Gerald Kurdian

MIRADA EXTERNA

Anneleen Keppens, Lore Missine, Ceert Belpaeme,

Lili M. Rampre i Methinee Wongtrakoon

MÚSICA

Arvo Pärt

VESTUARI

Nefeli Myrtilidi i Anne Vereecke

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Tim Oelbrandt i Rinus Samyn

PRODUCCIÓ

Not Standing vzw

FOTOGRAFIA

Bart Grietens

DISTRIBUCIÓ

Frans Brood Productions

ANECKXANDER

UNA AUTOBIOGRAFIA TRÀGICA DEL COS

ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS

Un artista de circ contemporani i una dramaturga construeixen un espectacle de circ coreografiat que ens convida a pensar en el cos humà i en la manera com el percebem. El protagonista un artista que es despulla dels seus vestits per comparèixer nu en escena i, en una mostra de domini extraordinari de les tècniques del circ, adopta postures impossibles o protagonitza caigudes espectaculars. Tot per influir en la manera com mirem i classifiquem el seu aspecte físic, que el protagonista mira de modificar vestint unes sabates de plataforma que el fan més alt i uns guants de boxa que oculten unes mans potser massa petites.

Sol davant del públic, els moviments de l'artista creen en escena la psicologia del personatge, un individu fràgil que, a força de mostrar la seva tragèdia, ens arrencarà finalment un somriure i despertarà la nostra tendresa.

Un espectacle guardonat al CircusNext 2014, un dispositiu europeu d'acompanyament destinat a promoure l'emergència d'una nova generació de creadors de circ a Europa.

La idea d'aquest espectacle em va venir quan un ballari em va dir que tenia el coll molt llarg. Jo ni tan sols el coneixia però ell, en canvi, sabia fins i tot el meu nom. Feia broma dient-me «Aneckxander» (coll, en anglès, es diu 'neck').

Em va sorprendre que goses riure's d'algué que ni tan sols coneixia. Aquest incident, però, em va dur a analitzar el meu propi cos. Jo ja sabia que potser hi havia alguna cosa que no anava a l'hora en les meves proporcions, però mai no havia aconseguit identificar el «problema». Em vaig posar a reflexionar sobre com estava constituït el meu cos i, indirectament, sobre la percepció convencional del cos.

Alexander Vantournhout

Una col·laboració amb Bauke Lievens en el marc del projecte «Entre l'èsser i la imaginació: cap a una metodologia per a la recerca artística en el circ contemporani», finançat pel fons de recerca de la KASK School of Arts de Gant (Bèlgica). Amb el suport de CircusNext, un programa europeu coordinat per Jeunes Talents Cirque Europe i finançat amb el suport de la Comissió Europea.

Una coproducció del festival PERPLX Kortrijk -Marke (Bèlgica), CircusNext, Les Substances (Lió, França) i el Festival Novog Cirkuša de Zagreb (Croàcia). Amb el suport del Govern Flamenc, el Govern Flamenc de l'Oest i CircusNext. Residències: Kunstencentrum Vooruit (Gant, Bèlgica), Circuscentrum (Gant, Bèlgica), CC De Warande (Turnhout, Bèlgica), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (Bèlgica), Centro Cultural Vila Flor (Portugal), Les Migrateurs (Estrasburg, França), Subtopia (Norsborg, Suècia), Cc De Spil (Roesselare, Bèlgica), La Brèche (Cherburg, França), Les Substances (Lió, França) i STUK (Lovaina, Bèlgica).

